

Warszawa, 25 listopada 2025 r.

INFORMACJA PRASOWA

Premiera słuchowiska „Jak to było naprawdę” – wyjątkowy monodram na antenie RDC

W Roku Antoniego Słonimskiego Polskie Radio RDC jako jedyna rozgłośnia w Polsce zaprezentuje radiowy spektakl oparty na twórczości poety. W najbliższą niedzielę, 30 listopada po godz. 20.00, w audycji „Wieczór Literacki” odbędzie się premiera słuchowiska „Jak to było naprawdę”.

Polskie Radio RDC zaprasza na wyjątkowe wydarzenie – premierowe słuchowisko „Jak to było naprawdę”, zrealizowane na podstawie prozy Antoniego Słonimskiego. W komediowo-liryczną podróż w przeszłość zabierze słuchaczy **Sławomir Holland**, ceniony aktor teatralny, filmowy i telewizyjny. Autorem adaptacji i reżyserii jest **Alicja Choińska**, za muzykę odpowiada **Kuba Sienkiewicz**, natomiast realizację akustyczną przygotował **Andrzej Brzoska**. Za konsultację merytoryczną wersji radiowej odpowiada **Aleksandra Głogowska**.

„Jak to było naprawdę” przenosi odbiorców do roku 1966 – czasu gomułkowskiego PRL-u, świata Galluxów, Komisów, bonów PKO i absurdów codzienności, które Słonimski bezlitośnie, lecz z ciepłem demaskował. Autor stawia pytanie o sens marzeń i złudzeń, które w tamtej rzeczywistości pozwalały przetrwać urzędnicze absurdy i społeczne niedostatki. Monodram staje się pretekstem do refleksji, czy współcześnie także nie potrzebujemy własnej „mrzonki”, by oddzielić się od zgiełku rzeczywistości.

Premiera słuchowiska poprzedzona będzie rozmową z jego twórcami. Gośćmi Jana Bończa-Szabłowskiego w „Wieczorze Literackim” będą reżyserka Alicja Choińska, odtwórca głównej roli Sławomir Holland oraz dr hab. Jarosław Cymerman – literaturoznawca i teatrolog z Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie.

Słuchowisko „Jak to było naprawdę” to wyjątkowa propozycja Polskiego Radia RDC w Roku Antoniego Słonimskiego – subtelne połączenie humoru, nostalgii i ponadczasowej refleksji nad ludzkimi złudzeniami. Premiera będzie można wysłuchać już 30 listopada po godz. 20.00.

Za konsultację merytoryczną wersji radiowej słuchowiska odpowiada Aleksandra Głogowska - Dyrektor Programu i Literacka, Zastępca Redaktora Naczelnego

Polskiego Radia RDC. Absolwentka pierwszego Kursu Reżyserii Radiowej organizowanego przez Teatr Polskiego Radia i Mistrzowską Szkołę Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy. Laureatka XX edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje 2020” na najlepsze słuchowisko Teatru Polskiego Radia za słuchowisko „Przed sklepem jubilera”. Na XXI Festiwalu Interpretacje nominowano jej słuchowisko „Wycinanka z Szymborskiej”. Zdobywczyni II nagrody na „Festiwalu Słuchowisk” w Poznaniu 2021 za słuchowisko „Opowieść Wigilijna”. Laureatka nagrody Rady Programowej Polskiego Radia RDC i Nagrody Specjalnej MKiDN na Festiwalu Artystycznych Form Radiowych Grand Pik 2022 za słuchowisko „Pora Gniewu”. To słuchowisko na podstawie jedyne i niedokończonego dramatu Baczyńskiego, przyniosło jej statuetkę Srebrnego BohaterOna w kategorii "Dziennikarz". Słuchowisko „Sidła” w jej reżyserii i adaptacji (na podstawie powieści Grażyny Bacewicz) otrzymało Nagrodę Publiczności i Nagrodę Główną za pierwszoplanową rolę męską na Festiwalu Dwa Teatry Zamość 2023. Na Festiwalu Dwa Teatry Sopot 2024 wyróżniono jej słuchowisko „Cudowne przygody Pana Pinzla rudego” (nagroda za rolę męską). Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi i brązowym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Członek komisji selekcyjnej konkursu scenariuszowego SCRIPT PRO w kategorii Audio.

Polskie Radio RDC to regionalna stacja radiowa nadająca w Warszawie i na Mazowszu, nadająca równolegle sygnał z sześciu nadajników:

Warszawa (101 FM, DAB+) - Radom (89,1 FM) - Płock (101,9 FM) - Ostrołęka (100,8 FM) - Siedlce (103,4 FM) - Ostrów Mazowiecka (87,6 FM)